

ZARASŲ MENO MOKYKLOS PAGRINDINIO CHOREOGRAFIJOS FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pradinio choreografijos formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę bei sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti pagal bendrojo ugdymo programas besimokančių vaikų ir jaunimo iki 19 metų (specialiųjų poreikių – iki 21 metų) choreografijos kompetencijas.
2. Programos rengimo principai:
 - 2.1. individualizavimo – orientuojamasi į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą;
 - 2.2. šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;
 - 2.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, taip pat meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.
3. Programos trukmė – 3 metai.
4. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
5. Programą įgyvendinama ugdantis grupėje.
6. Programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 6.1. salė su tinkama šokti grindų danga ir veidrodžiais;
 - 6.2. dviejų aukščių atramos, skirtos klasikiniam šokiui;
 - 6.3. persirengimo kambariai, skirti berniukams ir mergaitėms;
 - 6.4. pianinas, muzikos grotuvas, kompiuteris su internetu prieiga, vaizdo projektorius, knygos ir kt.;
 - 6.5. sandėlis rūbams.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

7. Programos tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio choreografijos formalųjų švietimą papildančio ugdymo programoje.
8. Programos uždaviniai:
 - 8.1. ugdyti ir plėtoti šokio kūrybiškumą;
 - 8.2. plėtoti mokinių sceninę patirtį;
 - 8.3. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius pasirenkamuosius dalykus.
9. Programų turinys orientuojamas į mokinio amžių atitinkančių ir visuomenės kaitą atliepančių kompetencijų ugdymą. Ugdymo turinys konkretinamas, išskiriant Programos ugdymo turinio dalykus.
10. Įvertinus individualią mokinio brandą, gebėjimus ir pasiekimus gali būti koreguojama ugdymosi pagal Programą trukmė ir mokiniai priimami į vyresnių mokymosi metų grupę.
11. Programas sudaro branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai. Branduolio dalykuose numatytas ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje ir su pasirenkamaisiais dalykais.
12. Programos branduolį, kuris mokiniams yra privalomas, sudaro šie dalykai:
 - 12.1. klasikinis šokis;
 - 12.2. sceninis šokis;
 - 12.3. sceninio šokio ansamblis.
13. Pasirenkamieji dalykai:

13.1. vaidyba.

14. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandas koncertmeisteriams.

15. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.

16. Ugdymo procesas organizuojamas, atsižvelgiant į mokinių amžiaus raidos ypatumus, asmeninius gebėjimus ir poreikius.

17. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys.

18. Programai įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje. Atskiriems dalykams mokyti grupės gali būti dalijamos į pogrupius arba vaikas ugdomas individualiai. Prireikus gali būti sudaromos mobilios mokinių ugdymosi grupės.

19. Programa, atsižvelgiant į turimas lėšas ir kitas mokyklos galimybes, gali būti įgyvendinama ir kūrybinių stovyklų, projektų, konkursų, pažintinės-edukacinės veiklos ir pan. metu.

20. Programą baigusiems mokiniams išduodami mokyklos baigimo pažymėjimai.

III SKYRIUS MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

21. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.

22. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi ir derinami šie vertinimo metodai: formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis. Vertinimo rezultatų fiksavimas vykdomas dešimtbalėje skalėje: 10 (puikiai), 9 (labai gerai), 8 (gerai), 7 (pakankamai gerai), 6 (patenkinamai), 5 (pakankamai patenkinamai), 4 (silpnai), 3 (blogai), 2 (labai blogai), 1 (nieko neatsakė, neatliko užduoties). 1-3 balai yra neigiamas įvertinimas. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo fiksavimo formą pasirenka pati mokykla.

23. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su vertinimo balu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.

24. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

25. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir visą programą.

26. Taikomas kaupiamojo vertinimo tipas, kai, orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrinami diagnostinio vertinimo rezultatai, mokinio pasirengimas ugdomajai veiklai, aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan.

27. Vertinant mokinio pažangą taikomos įgytų gebėjimų patikrinimo formos: koncertai, įskaitos, peržiūros, egzaminai ir kitos pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

28. Asmeniui, baigusiam Programą ir išlaikiusiam baigiamuosius egzaminus, išduodamas mokyklos baigimo pažymėjimas.

IV SKYRIUS KLASIKINIS ŠOKIS

29. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pagrindus.

30. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.

31. Klasikinio šokio uždaviniai:

31.1. supažindinti su klasikinio šokio judesiais ir jų deriniais, lavinti taisyklingą jų atlikimą;

31.2. lavinti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

- 31.3. lavinti judesių atlikimo išraiškumą ir muzikalumą.
32. Klasikinio šokio mokymas:
- 32.1. mokymosi trukmė - 4 metai (280 val.);
- 32.2. mokymuisi skiriamos 2 valandos per savaitę;
- 32.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
- 32.4. sudaromos atskiros mergaičių ir berniukų grupės;
- 32.5. jei yra daugiau nei 12 vaikų, grupė gali būti dalinama į pogrupius;
- 32.6. naudojami įvairūs ugdymo metodai – aiškinimas, demonstravimas, vaizdo medžiagos stebėjimas, individualios užduotys ir kt.;
- 32.7. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.
33. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1. Žinoti ir suprasti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.2. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.3. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

34. Klasikinio šokio turinio apimtis:
- 34.1. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris, klasikinio šokio pozos;
- 34.2. klasikinio šokio raiška: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje.

V SKYRIUS SCENINIS ŠOKIS

35. Sceninio šokio žanrą sudaro:
- 35.1. lietuvių liaudies sceninis šokis;
- 35.2. pasaulio tautų sceninis šokis;
- 35.3. pramoginis šokis.
36. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniams sceninio šokio technikos pagrindus.
37. Sceninio šokio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio gebėjimus.
38. Sceninio šokio uždaviniai:
- 38.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

38.2. plėtoti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.

39. Sceninio šokio mokymas:

39.1. mokymosi trukmė – 4 metai (140 val.);

39.2. mokomasi grupėje;

39.3. mokymuisi skiriama kiekvienam sceninio šokio žanrui po 1 valandą per savaitę. Iš viso 4 valandos per savaitę;

39.4. naudojami įvairūs ugdymo metodai: aiškinimas, vaizdo medžiagos ir kt. demonstravimas ir kt.;

39.5. taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus.

40. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius sceninio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, atlikti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Parodyti ir įvardyti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir taisyklingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti, jausti judesio nuotaiką.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo įvairių žanrų sceninio šokio judesius salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu; 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio sceninio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti, atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų sceninio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

41. sceninio šokio turinio apimtis:

41.1. sceninio šokio teorija: sceninio šokio terminai, sąvokos;

41.2. sceninio šokio raiška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis.

42. Sceninio šokio ugdymo turinys:

42.1. lietuvių liaudies sceninio šokio ugdymo turinys:

IV KLASĖ		
Eil. Nr.	Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai	Valandų skaičius
I pusmetis		
1.	Žingsniai: stryksnis supamasis, stangrus dvigubas, užkeičiamasis dvigubas, kryžminis, greitoji eglutė, virvutė	5
2.	Susikabinimai: suktiniškai, valsiskai, virš alkūnių.	5
3.	Šokių figūros: vora, virtinė, vainikėlis.	5
Iš viso valandų		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius

1.	Žingsniai: apvalciaus žingsnis, valsas, polka, šuoliai.	8
2.	Susikabinimai: valsiškai	5
3.	Choreografijos pažinimas: kalendorinių švenčių papročiai ir apeigos.	7
	Iš viso valandų	20
Eil. Nr.	V KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Žingsniai: žingsniašuolis, spyruoklinis šuolis.	7
2.	Polkos: retoji, standrioji, bėgtinė, liaunoji, triguba.	8
	Iš viso valandų	15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Žingsniai: žirklinis šuolis, ristūno šuolis.	5
2.	Polkos: tūptinė, kratitinė, vienkojė, valspolkė.	5
3.	Susikabinimai: džigeliškai, rusnietiškai.	5
4.	Choreografijos pažinimas: istorija ir teorija, senoviniai šeimos švenčių papročiai ir apeigos.	5
	Iš viso valandų	20
Eil. Nr.	VI KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių kartojimas, technikos tobulinimas.	7
2.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių deriniai šokant pavieniui, poromis, šokių figūrose.	7
3.	Choreografijos pažinimas: Lietuvių šokio kelias į sceną, žymiausi Lietuvos choreografai ir jų kūryba.	1
	Iš viso valandų	15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių kartojimas, technikos tobulinimas.	8
2.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių deriniai šokant pavieniui, poromis, šokių figūrose.	8
3.	Choreografijos pažinimas: Lietuvių šokio kelias į sceną, žymiausi Lietuvos choreografai ir jų kūryba.	4
	Iš viso valandų	20
Eil. Nr.	VII KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių kartojimas, technikos tobulinimas.	7
2.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių deriniai šokant pavieniui, poromis, šokių figūrose.	7
3.	Choreografijos pažinimas: Lietuvos dainų ir šokių šventės, Lietuvos šokių kolektyvai, dainų ir šokių ansambliai.	1
	Iš viso valandų	15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių kartojimas, technikos tobulinimas.	8
2.	Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių deriniai šokant pavieniui, poromis, šokių figūrose.	8
3.	Choreografijos pažinimas: Lietuvos dainų ir šokių šventės, Lietuvos šokių kolektyvai, dainų ir šokių ansambliai.	4

VI SKYRIUS SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

43. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – plėtoti mokinių ansamblinio šokio patirtį.
44. Sceninio šokio ansamblio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.
45. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:
- 45.1. plėtoti mokinių ansambliško poįūtį, artistiškoumą; mokinių sceninės kultūros patirtį;
- 45.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;
- 45.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.
46. Sceninio šokio ansamblio mokymas:
- 46.1. mokymosi trukmė – 4 metai (280 val.);
- 46.2. mokomasi grupėje;
- 46.3. mokymuisi skiriamos 2 valandos per savaitę;
- 46.4. gali būti sudaromos mobilios mokinių grupės;
- 46.5. repertuaras turi atitikti mokinių galimybes ir mokinių amžiaus ypatumus bei pasirinkto sceninio šokio žanro specifiką.
47. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – aktyviai dalyvauti viešoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje pavieniui išraiškingai ir taisyklingai.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesiu atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. šokant ansamblyje bendradarbiauti su kitais
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.3. žinoti ir laikytis sceninio elgesio taisyklių; 3.4. ieškoti savitos šokio interpretacijos
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą

48. sceninio šokio ansamblio turinys:
- 48.1. šokimas ansamblyje arba pavieniui;
- 48.2. viešas sceninis pasirodymas;
- 48.3. sceninio šokio interpretavimas.

VII SKYRIUS VAIDYBA

49. **Vaidybos paskirtis** – ugdyti mokinių saviraišką ir kūrybiškumą per teatrą.
50. **Vaidybos tikslas** – supažindinti su vaidybos pagrindais ir teatru.

51. Vaidybos uždaviniai:

- 51.1. Supažindinti su teatriniais pagrindais;
 51.2. Išmokyti improvizacijos ir pasitikėjimo;
 51.3. Išugdyti saviraišką ir kūrybiškumą.

52. Vaidybos mokymas:

- 52.1. mokymosi trukmė – 3 metai (105 val.);
 52.2. mokomasi grupėje;
 52.3. mokymuisi skiriama 1 valanda per savaitę;

53. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – pažinti save ir išmokti improvizuoti.	
Esminis gebėjimas – išlaisvinti kūrybiškumą ir saviraišką, prarasti baimes scenoje ir jaustis drąsiai. Išsiugdyti pasitikėjimą savimi.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Būti laisvam, drąsiam ir kūrybiškam.	1.1. Gavus užduotį, greitai sureaguoti ir gebėti improvizuoti; 1.2. jaustis laisvai ir drąsiai scenoje; 1.3. gebėti atskleisti savo kūrybiškumą; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį.
2. Vaidybos pagrindų pritaikymas scenoje ir gyvenime.	2.1. Mokėti kurti vaidmenis, personažus; 2.2. pagarbiai bendrauti su grupės draugais; 2.3. aiškiai ir taisyklingai kalbėti; 2.4. suvokti teatrinis pagrindus ir susipažinti su teatro istorija; 2.5. domėtis ir žinoti šių dienų teatrinės naujienas, spektaklius, režisierius.
3. Kurti etiudus vienam ir grupėje, gebėti improvizuoti.	3.1. Žinoti kas yra etiudas, mokėti jį kurti; 3.2. apibūdinti personažo charakterį; 3.3. gebėti improvizuoti; 3.4. darniai dirbti grupėje, kuriant etiudus; 3.5. mokėti išklaudyti kitus ir priimti jų mintis/idėjas; 3.6. mokėti susikaupti, tikėti tuo, ką darai ir kūrybiškai atlikti užduotis; 3.7. žinoti spektaklio struktūrą.
1. Įsivertinti savo vaidybinius pasiekimus ir pažangą, mokėti reikšti mintis garsiai (refleksija).	4.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir grupės draugų pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. nebijoti kalbėti, reikšti sklandžiai mintis.

54. Vaidybos ugdymo turinys:

Eil. Nr.	IV KLASĖ		Valandų skaičius
	Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai		
I pusmetis			
1.	Improvizaciniai etiudai.		3
2.	Grupės formavimas, pasitikėjimo pratimai.		3
3.	Išplėstinė etiudo struktūra.		3
4.	Judesio raiška.		3
5.	Judesio teatro kūrybinės užduotys.		3
Iš viso valandų			15
Eil. Nr.	II pusmetis		Valandų skaičius
1.	Judesio teatras.		4
2.	Improvizacija.		4
3.	Tekstas – judesys.		4
4.	Judesio teatras su daiktai.		4

5.	Judesio teatro etiudas, pagal pasirinkamą tekstą arba su daiktu.	4
		20
Eil. Nr.	V KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Kas yra teatras? Teatro istorija.	3
2.	Pantomimos teatras.	3
3.	Forumo ir dramos teatras.	3
4.	Teatro žanrai.	3
5.	Etiudas grupėse, pasirinkus istorinį laikmetį.	3
		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Vaidybiniai pagrindai.	4
2.	Personažų kūrimas.	4
3.	Scenografija – jos reikšmė teatre.	4
4.	Scenos kalbos pratimai.	4
5.	Mono/porose etiudų kūrimas, tema pasirinkama laisvai.	4
	Iš viso valandų	20
Eil. Nr.	VI KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Lėlių teatro pagrindai.	3
2.	Filmų kūrimo pagrindai.	3
3.	Filmų žanrai.	3
4.	Filmų kūrimas.	3
5.	Kūrybiniai darbai, filmų peržiūros.	3
	Iš viso valandų	15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Šiuolaikinis teatras.	4
2.	Lietuvos spektakliai ir teatro režisieriai.	4
3.	Spektaklių peržiūros, analizės.	4
4.	Teatro kritikai.	4
5.	Spektaklio recenzija.	4
	Iš viso valandų	20
Eil. Nr.	VII KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
6.	Kas yra scenarijus? Dramaturgija.	3
7.	Scenarijaus kūrimas/rašymas – atsiskaitymas.	3
8.	Improvizacija.	3
9.	Spektaklių peržiūros.	3
10.	Būsimo spektaklio medžiagos/scenarijaus rinkimas, ruošimas.	3
		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
6.	Scenarijaus kūrimas.	4
7.	Vaidmenų pasidalinimas.	4
8.	Spektaklio statymas. Repeticijos.	4
9.	Scenografijos kūrimas (muzika, šviesos, sceniniai rūbai, dekoracijos).	4

	Generalinės repeticijos.	
10.	Baigiamasis spektaklis.	4
		20
