

ZARASŲ MENO MOKYKLOS PRADINIO DAILĖS FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pradinio dailės formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę bei sudaryti palankias sąlygas sistemaiškai plėtoti pagal bendrojo ugdymo programas besimokančių vaikų ir jaunimo iki 19 metų (specialiųjų poreikių – iki 21 metų) dailės kompetencijas.
2. Programos rengimo principai:
 - 2.1. individualizavimo – orientuojamasi į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą;
 - 2.2. šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;
 - 2.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, taip pat meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.
3. Programos trukmė – 3 metai.
4. Įgyvendinant Programą, mokomasi grupėje. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
5. Programai įgyvendinti naudojamos mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 5.1. dailės dalykams pritaikytos klasės su molbertais, stovais, stalais, specialiu apšvietimu ir įranga – keramikos degimo krosnimi, grafikos spausdinimo staklėmis ir kt.;
 - 5.2. kompiuterinė, demonstracinė įranga su interneto prieiga;
 - 5.3. vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga bei priemonės;
 - 5.4. mokinių darbams eksponuoti pritaikytos erdvės su ekspozicine įranga.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

6. Programos tikslas – padėti mokiniams įgyti, nuosekliai ir sistemingai ugdyti dailės srities meninius gebėjimus, individualumą, kultūrinį sąmoningumą, estetinę nuovoką, tenkinti dailės pažinimo ir raiškos poreikius.
7. Programos uždaviniai:
 - 7.1. atskleisti ir plėtoti mokinių kūrybinius ir meninės raiškos gebėjimus, puoselėti vaikų kūrybos spontaniškumą ir individualumą;
 - 7.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias dailės ugdymo formas;
 - 7.3. suteikti galimybę mokiniams plėsti vaizduojamąją patirtį, ją panaudoti savo išgyvenimų ar idėjų vaizdavimui;
 - 7.4. padėti išmokti naudotis pagrindinėmis dailės raiškos meninėmis bei techninėmis priemonėmis, domėtis savo krašto ir pasaulio kultūra, ugdyti supančio pasaulio įvairovės suvokimą.
8. Programą sudaro dailės pažinimo ir raiškos dalykas.
9. dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
10. Ugdymo procesas organizuojamas, atsižvelgiant į mokinių amžiaus raidos ypatumus, asmeninius gebėjimus ir poreikius.
11. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys.
12. Programai įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje. Atskiriems dalykams mokyti grupės gali būti dalijamos į pogrupius. Prireikus gali būti sudaromos mobilios mokinių ugdymosi grupės.

13. Programa, atsižvelgiant į turimas lėšas ir kitas mokyklos galimybes, gali būti įgyvendinama ir kūrybinių stovyklų, plenerų, projektų, konkursų, pažintinės-edukacinės veiklos ir pan. metu.

14. Programą baigę mokiniai dailės ugdymą tęsia pagrindinio dailės formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje.

III SKYRIUS MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

15. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.

16. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi ir derinami šie vertinimo metodai: formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis. Vertinimo rezultatų fiksavimas vykdomas dešimtbalėje skalėje: 10 (puikiai), 9 (labai gerai), 8 (gerai), 7 (pakankamai gerai), 6 (patenkinamai), 5 (pakankamai patenkinamai), 4 (silpnai), 3 (blogai), 2 (labai blogai), 1 (nieko neatsakė, neatliko užduoties). 1-3 balai yra neigiamas įvertinimas. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo fiksavimo formą pasirenka pati mokykla.

17. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentarų nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su vertinimo balu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.

18. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

19. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir visą programą.

20. Taikomas kaupiamąjį vertinimo tipas, kai, orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrinami diagnostinio vertinimo rezultatai, mokinio pasirengimas ugdymajai veiklai, aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan.

21. Vertinant mokinio pažangą taikomos įgytų gebėjimų patikrinimo formos: darbų peržiūros, įskaitos, egzaminai, baigiamųjų darbų gynimai ir kitos pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

22. Asmeniui, baigusiam Programą, rekomenduojama dailės ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio dailės formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą. Pažyma apie Programos baigimą išduodama asmens prašymu.

IV SKYRIUS DAILĖS PAŽINIMAS IR RAIŠKA

23. Dailės pažinimo ir raiškos paskirtis – suteikti dailės suvokimo pradmenis ir formuoti pradinius dailės raiškos įgūdžius.

24. Dailės pažinimo ir raiškos tikslas – ugdyti gebėjimus dailės priemonėmis perteikti regimąjį bei vaizduotės pasaulį, įgyti kūrybos proceso suvokimo pradmenis.

25. Dailės pažinimo ir raiškos uždaviniai:

25.1. ugdyti pradinius grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos įgūdžius;

25.2. formuoti pradinius įgūdžius, dirbant su skirtingomis medžiagomis bei priemonėmis, supažindinti su įvairiomis technikomis;

25.3. ugdyti dailės kūrinio ar reiškinių suvokimo pradmenis, formuojant aplinkos stebėjimo, analizavimo įgūdžius, skatinti juos pritaikyti, įgyvendinant savo kūrybinius sumanymus.

26. Dailės pažinimo ir raiškos veiklos sritys:

26.1. spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška;

26.2. dailės pažinimas ir reflektavimas.

27. Dailės pažinimo ir raiškos mokymas:

27.1. pirmais mokslo metais skiriamos 4 valandos per savaitę, iš jų:

26.1.1. spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška – 3 valandos;

26.1.2. dailės pažinimas ir reflektavimas – 1 valandos.

27.2. antrais – trečiais mokslo metais skiriamos 6 valandos per savaitę iš jų:

26.2.1. spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška – 4 valandos;

26.2.2. dailės pažinimas ir reflektavimas – 2 valandos.

27.3. Atsižvelgiant į mokyklos ugdymo bazę, tradicijas, ugdymo poreikius bei aktualijas dailės pažinimo ir raiškos veiklos sritys gali būti integruojamos;

27.4. užsiėmimai gali būti organizuojami gamtoje, muziejuose, galerijose ir kt.;

27.5. derinami informaciniai ir kūrybiniai metodai;

27.6. ugdymas individualizuojamas, lanksčiai pritaikant užduotis, laiduojant mokinio gebėjimų plėtotę bei poreikius, ugdomas pastabumas, nestandartiškas kūrybinis mąstymas, skatinama stebėti aplinkinį pasaulį, gamtos reiškinius, dailės kūrinius.

28. Dailės pažinimo ir raiškos dalyko mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška	
Nuostata – įsitraukti į kūrybos procesą. Vizualizuoti savo idėjas piešiant, tapant ar lipdant. Išbandyti skirtingas medžiagas ir technikas. Pasitikėti savo meniniais gebėjimais ir drąsiai kurti. Domėtis savo krašto kultūra	
Esminis gebėjimas: kelti ir įgyvendinti vizualias idėjas, išbandant grafines, spalvines, erdvines raiškos priemones bei technikas	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti sumanymus, vizualias idėjas ar vaizduoti pasirinktus motyvus, komponuojant plokštumoje ar erdvėje.	1.1.1. Kelti ir vystyti vizualius sumanymus; 1.1.2. pasirinkti vaizdavimo motyvus; 1.1.3. stebėti ir analizuoti supančią aplinką; 1.1.4. semtis vizualių idėjų stebint tautodailės ir profesionaliojo meno kūrinius; 1.1.5. komponuoti erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.
1.2. Naudotis elementariomis spalvinės, grafinės ir erdvinės raiškos techninėmis priemonėmis, įgyvendinti sumanymus, naudojant nesudėtingas technikas.	1.2.1. Atpažinti ir skirti elementarias piešimo bei grafikos priemones bei medžiagas, žinoti tradicinius jų naudojimo būdus, išbandyti nesudėtingas technikas; 1.2.2. skirti tradicines tapybines priemones bei dažus, žinoti pagrindines jų savybes, išbandyti nesudėtingas technikas; 1.2.3. skirti pagrindines skulptūros bei keramikos priemones ir medžiagas, žinoti elementarius lipdybos ir konstravimo būdus, išbandyti nesudėtingas technikas.
1.3. Kuriant naudoti pagrindinius meninius raiškos elementus ir priemones.	1.3.1. Išgauti įvairių atspalvių maišant pagrindines, papildomas, chromatines bei achromatines spalvas. Pasirinkti spalvų derinius; 1.3.2. naudoti įvairias linijas, dėmes, formas, išgauti skirtingų tonų, tekstūrų; 1.3.1. lipdyti, konstruoti ir jungti įvairias erdvines formas, bendrais bruožais perteikiant jų charakterį bei paviršių faktūras.
2. Veiklos sritis - dailės pažinimas ir reflektavimas	
Esminis gebėjimas – reflektuoti ir įsivertinti dailės, kultūros paminklus bei reiškinius, taikyti dailės pažinimo įgūdžius praktinėje veikloje ir gyvenime	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

2.1. Susieti kūrinio nuotaiką su dailės raiškos priemonėmis.	2.1.1. Paašškinti vartojamus elementarius meno ir dailės terminus; 2.1.2. atpažinti ir skirti pagrindines dailės rūšis, žanrus ir kai kurias technikas; 2.1.3. vartojant elementarias dailės sąvokas apibūdinti kūrinio keliamą įspūdį, nuotaiką, išvardinti pagrindines meninės raiškos priemones.
2.2. Išvelgti tautodailėje, meniniame palikime ir šiuolaikiniame mene raiškos priemonių kaitą.	2.2.1. Išvardinti esminius tautodailės bruožus; 2.2.2. atpažinti lietuvių liaudies meno simbolius, juos paašškinti; 2.2.3. atpažinti ir palyginti kai kuriuos skirtingų epochų meno kūrinius; 2.2.4. savais žodžiais apibūdinti pastebimus meninės raiškos skirtumus įvairiose epochose ir kultūrose.
2.3. Stebėti ir vertinti savo, kitų kūrybą bei pasiekimus parodose, meninėse akcijose, projektuose.	2.3.1. Pasirinkti ir išvardyti dailės kūrinio vertinimo kriterijus; 2.3.2. apibūdinti pasirinktus darbus, pagrįsti savo nuomonę.

29. Dailės pažinimo ir raiškos turinio apimtis:

29.1. Spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška:

28.1.1. Komponavimas plokštumoje, erdvinės formos kūrimas, formų komponavimas tarpusavyje; teminės kompozicijos, natūrmortas, peizažas, portretas, abstrakti, siužetinė kompozicija. Nesudėtingi funkcionalūs objektai. Natūra ir meninis vaizdas. Esminių natūros bruožų perteikimas. Kūrinio idėja, perteikiama nuotaika. Kūrybinės interpretacijos, remiantis natūra, tautodaile, profesionaliuoju menu;

28.1.2. Tapymas guašu, akvarele. Piešimas pieštuku, tušu, kreidelėmis, pastele, anglimi, sangina ir kt. Lipdyba iš molio, plastilino, gipso formavimas, erdvių formų kūrimas lankstant, konstravimas iš įvairių medžiagų, papjė mašė. Karpymas, lankstymas, aplikacija, koliažas, grotaižas, atspaudai, nesudėtingos grafikos technikos, įvairios mišrios bei eksperimentinės technikos ir kt.

28.1.3. Pagrindinių, papildomų chromatinių ir achromatinių spalvų maišymas, atspalviai, šiltos – šaltos, šviesios – tamsios spalvos, nuotaikos kūrimas spalvomis. Taškas, linija, dėmė, tonas, štrichas, tekstūra. Geometrinės ir gamtinės formos, paviršiaus charakteris, faktūra, reljefas, įspaudai, funkcionalios formos. Ritmas, statika – dinamika, simetrija – asimetrija, kontrastas – niuansas.

29.2. Dailės pažinimas ir reflektavimas. Menas mūsų aplinkoje. Menas kaip žaidimas. Dailės terminai. Dailės rūšys ir žanrai. Plastinės kalbos elementai. Meno epochos: senosios civilizacijos, didieji meno stiliai, modernus ir postmodernus menas. Etnokultūra: kalendorinės šventės, papročiai, pasakos, simboliai. Tautodailė: formos, medžiagos, dekoras, ornamentas, spalvos. Dailės kūrinio analizės pradmenys.

30. Dailės pažinimo ir raiškos ugdymo turinys:

30.1. Spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška:

Eil. Nr.	I KLASĖ Sudėtinė dalis (tema), trumpas veiklos apibūdinimas, naudojami metodai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Supažindinimas su dažais ir kitomis priemonėmis	3
2.	Teminė kompozicija. Vasaros įspūdžiai. Guašas	6
3.	Gamtinės formos. Augalų piešimas. Pieštukai	6
4.	Objekto kūrimas iš lauke rastų natūralių medžiagų	6
5.	Spalvų maišymas. Pratimai	6
6.	Šiltos ir šaltos spalvos	6
7.	Lipdymas iš plastilino	6
8.	Kalėdinis atvirukas. Mišri technika	6
	Iš viso valandų	45

Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Peizažas. Guašas	6
2.	Aplikacija. Mišri technika	6
3.	Natiurmortas	6
4.	Erdvinių formų kūrimas lankstant	6
5.	Atspaudų gaminimas iš įv medžiagų ir jų panaudojimas.	6
6.	Šviesios ir tamsios spalvos. Pratimai ir eksperimentai	6
7.	Konstravimas iš turimų medžiagų	6
8.	Nuotaikos kūrimas spalvomis	6
9.	Teminė kompozicija	6
10.	Piešimas lauke	6
	Iš viso valandų	60
Eil. Nr.	II KLASĖ Sudėtinė dalis (tema), trumpas veiklos apibūdinimas, naudojami metodai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Gamtinės formos. Piešimas lauke. Augalai	6
2.	Erdvinės formos iš gamtinių medžiagų	6
3.	Ornamentas. Staltiesės projekto kūrimas	6
4.	Tapymas akvarele. Šlapia akvarelė. Debesys	6
5.	Piešimas pastele	6
6.	Lipdymas iš molio	6
7.	Portretas	6
8.	Teminė kompozicija. Guašas	6
9.	Atspaudai	6
10.	Kalėdinis eglutės papuošalas	6
	Iš viso valandų	60
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Taškas. Įvairios priemonės ir galimybės	6
2.	Natiurmortas	6
3.	Erdvinių formų kūrimas	6
4.	Linija. Įvairios priemonės ir galimybės	6
5.	Teminė kompozicija	6
6.	Nesudėtingo daikto piešimas pieštuku	6
7.	Peizažas. Guašas	6
8.	Konstravimas iš įvairių medžiagų	6
9.	Dėmė. Įvairios priemonės ir galimybės	6
10.	Koliažas. Įv medžiagos	6
11.	Portretas. Akvarelė	6
12.	Natiurmortas	6
13.	Gamtinės formos, paviršiaus charakteris. Pvz medžio žievė ir kt.	8
	Iš viso valandų	80
Eil. Nr.	III KLASĖ Sudėtinė dalis (tema), trumpas veiklos apibūdinimas, naudojami metodai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Piešimas lauke. Natūros bruožų perteikimas	6
2.	Papje maše technika	6
3.	Simetrija. Kūrybinė užduotis	6
4.	Asimetrija. Kūrybinė užduotis	6
5.	Faktūrų kūrimas įvairiom priemonėm	6

6.	Portretas. Piešimas anglimi	6
7.	Lipdymas iš molio	6
8.	Štrichas. Geometrinė forma	6
9.	Natiurmortas. Guašas	6
10.	Kalėdinis atvirukas	6
	Iš viso valandų	60
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Tapymas akvarele. Gyvūnas	6
2.	Faktūros. Piešimas tušu. Pelėdos	6
3.	Konstravimas iš įvairių medžiagų	6
4.	Natiurmortas. Guašas	6
5.	Kūrybinė interpretacija	8
6.	Lipdymas iš molio	6
7.	Portetas	6
8.	Eskizavimas tušu	6
9.	Abstrakti kompozicija	6
10.	Natiurmortas. Sangina	6
11.	Teminė kompozicija	6
12.	Skulptūra iš gipsinio tvarsčio	6
13.	Piešimas lauke. Peizažas	6
	Iš viso valandų	80

30.2. Dailės pažinimas ir reflektavimas:

Eil. Nr.	I KLASĖ Sudėtinė dalis (tema), trumpas veiklos apibūdinimas, naudojami metodai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Muziejų, galerijų lankymas. Stebėjimas, kūrinių vertinimas, analizė.	3
2.	Pagrindiniai tautodailės bruožai. Senų daiktų istorijos.	2
3.	Lietuvių liaudies meno simboliai, ornamentika, spalvinis koloritas.	3
4.	Menas mūsų kasdieniniame gyvenime. Kad daiktai būtų gražesni.	2
5.	Dailės kūrinio komponavimas plokštumoje, dailės terminai. Gražu ir negražu.	1
6.	Apie ką aš pasakoju savo paveikslo? Dailės kūrinio keliamas įspūdis, nuotaika.	1
7.	Fantazija ir realybė, pasakų iliustratoriai. Vaidybiniai siužetai, iliustravimas.	4
	Iš viso valandų	15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Senosios civilizacijos. Piešinys-informacija, kurią supranta visi.	1
2.	Pažaiskime: senovės medžiotojų piešiniai ant uolų. Piktogramų imitacija.	2
3.	Egiptiečių žmogaus vaizdavimo kanonas. Stebėjimas, analizavimas.	2
4.	Kaip dailininkai vaizduoja žmogaus portretą įvairiomis dailės technikomis?	1
5.	Paveikslo nuotaika. Linksma, liūdna, nuobodu. Minčių lietus.	3
6.	Krikščioniškojo pasaulio menas, plastinė svarbiausios idėjos raiška. Rimtis.	2
7.	Kalendorinės lietuvių šventės dekoras, medžiagos, simboliai.	3
8.	Dalyvavimas meninėje akcijoje. Komandinis darbas, idėjų generavimas.	2
9.	Muziejų, galerijų lankymas. Stebėjimas, kūrinių vertinimas, analizė.	4
	Iš viso valandų	20
Eil. Nr.	II KLASĖ Sudėtinė dalis (tema), trumpas veiklos apibūdinimas, naudojami metodai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Muziejų, galerijų lankymas. Stebėjimas, kūrinių vertinimas, analizė.	6

2.	Lietuvių liaudies meno simboliai, ornamentika, spalvinis koloritas. Archaika.	4
3.	Lietuvių tautinis kostiumas šiuolaikiškumo kontekste. Modelių kūrimas.	4
4.	Atrask statiką ir dinamiką dailininkų paveiksluose. Diskusija, aptarimas.	2
5.	Dailės rūšys ir žanrai. Apžvalga. Praktinės užduotys.	6
6.	Tradicinės meninės raiškos priemonės. Kūrybinė užduotis.	6
7.	Dailės kūrinio analizavimas (kompozicija, koloritas, atlikimo technika).	2
	Iš viso valandų	30
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Epochų arba didieji dailės stiliai. Gotika, renesansas, barokas, klasicizmas.	8
2.	Plastinės kalbos elementai. Forma ir turinys. Gyva skulptūra.	2
3.	Peizažas dailėje. Pasirinkto dailininko paveikslo kopija. Aptarimas.	4
4.	Įvairios grafikos technikos, jų poveikis plastinei raiškai. Monotipija, tušas.	4
5.	Siužetas žanrinėje tapyboje, charakteris. Analogai, interpretacija.	4
6.	Susipažinkime-Mikelandželas Merizinis da Karavadžas. Kūrybos apžvalga.	4
7.	Laiškas Mikelandžalui. Aptarimas. Darbų eksponavimas.	2
8.	Puošnumas, paprastumas, pompastika dailės kūriniuose.	2
9.	Kalendorinės lietuvių šventės dekoras, medžiagos, simboliai.	4
10.	Meninė akcija. .Komandinis darbas, idėjų generavimas, vykdymas, aptarimas.	4
11.	Muziejų, galerijų lankymas. Stebėjimas, kūrinių vertinimas, analizė.	6
	Iš viso valandų	40
Eil. Nr.	III KLASĖ Sudėtinė dalis (tema), trumpas veiklos apibūdinimas, naudojami metodai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Muziejų, galerijų lankymas. Stebėjimas, kūrinių vertinimas, analizė.	6
2.	Lietuvių liaudies senoji architektūra. Stogastulpiai. Darna ir vienovė.	4
3.	Gamtos ir tautodailės formų įtaka dailės kūriniams. Stilizacija.	6
4.	Realus ir abstraktus aplinkos vaizdavimas. Praktinės užduotys.	4
5.	Natiurmortas įvairių dailininkų darbuose. Aptarimas, diskusija.	2
6.	Netradicinės meninės raiškos priemonės. Kūrybinė užduotis.	6
7.	Dailės kūrinio analizavimas (žanras, forma, stilius).	2
	Iš viso valandų	30
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Modernizmo ištakos, ypatumai, kaita. (frotžas, koliažas, dekoliažas)	8
2.	Konceptuali skulptūra. Naujas požiūris į supančius daiktus. Analogai. Diskusija.	2
3.	Reljefas ir faktūra. Kūrybinė užduotis, darbų eksponavimas.	4
4.	Atpažink simetrines, asimetrines ir spiralines formas aplinkoje ir gamtoje.	4
5.	Kinetinio meno pavyzdžiai. Apžvalga, projektas ir konstrukcija.	4
6.	Menas iš atliekų. Kūrybinė užduotis. Fiksavimas, analizavimas.	4
7.	Kalendorinės lietuvių šventės dekoras, medžiagos, simboliai.	4
8.	Meninė akcija. .Komandinis darbas, idėjų generavimas, vykdymas, aptarimas.	4
9.	Muziejų, galerijų lankymas. Stebėjimas, kūrinių vertinimas, analizė.	6
	Iš viso valandų	40